

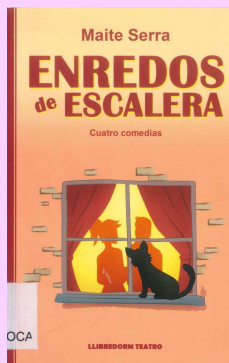


Mujeres que escriben Benidorm

Con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, presentamos esta guía de lectura dedicada a las escritoras vinculadas a Benidorm. En estas páginas, reunimos autoras nacidas en la ciudad y otras que, aunque llegadas de fuera, han encontrado en ella una fuente de inspiración para sus obras.

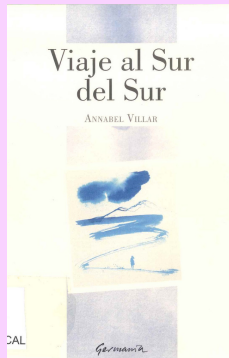
A través de géneros tan diversos como la novela, la poesía, el cuento infantil, la historia y la fotografía, estas mujeres nos invitan a descubrir Benidorm desde múltiples miradas. Sus libros reflejan la riqueza cultural, la memoria y la creatividad que hacen de este lugar un escenario literario vibrante.

Esperamos que esta selección sirva para visibilizar el talento femenino en la literatura y para seguir tejiendo historias que nos acerquen a la esencia de Benidorm.



Serra Ballesteros, Maite. (2015). *Enredos de escalera*. Vicente j. Sanjuán

Con lenguaje ligero, directo y muy visual, Maite Serra nos presenta personajes de la actualidad, sumidos en complicaciones cotidianas, trabajando con soltura las historias para conducir al lector o espectador a la risa mediante giros y situaciones de alta comicidad. Las cuatro obras tienen lugar en el salón de un piso cualquiera, que podría ser el de ese vecino que usted saluda todos los días.



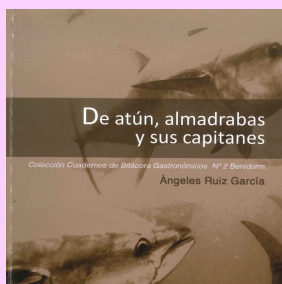
Villar, Annabel. (2015). *Viaje al Sur del Sur*. Germanía

"...Y al igual que Alicia dentro de Alicia, este poemario es un viaje dentro del viaje, un itinerario que cada lector deberá descubrir por sí mismo, y para lo cual le dejo el regalo de una diminuta llave de oro sobre una mesa de cristal de tres patas" (ANNABEL VILLAR)



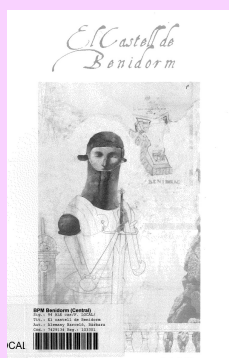
Armendáriz Pérez, Gloria y Pérez Aranda, Isabel . (2022). *Menos lobos, caperucita*. Vicente J. Sanjuán.

De la mano de Isabel y Gloria podemos asomarnos a un caleidoscopio de voces, actitudes y personajes que nos descubrirán otras formas de sentir, de luchar y de hablar sobre la pandemia del COVID 19, que ha marcado ya la historia del siglo XX. Y descubrir qué diferentes somos en nuestras maneras de expresar lo vivido y qué iguales las emociones aunque nos separen océanos.



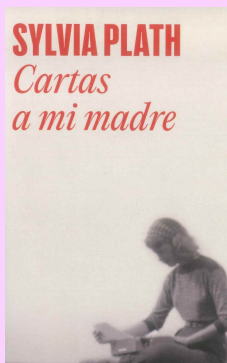
Ruiz García, Ángeles. (2014). *De atún, almadrabas y sus capitanes*. La autora.

Este trabajo, sustentado en largas conversaciones con el propio alcalde Zaragoza, se nutre también de fuentes bibliográficas, la documentación de la Cátedra Pedro Zaragoza de la Universidad de Alicante y de la prensa que cubrió una extensa y fructífera vida llena anécdotas y acontecimientos importantes en la gestación del Benidorm que hoy conocemos.



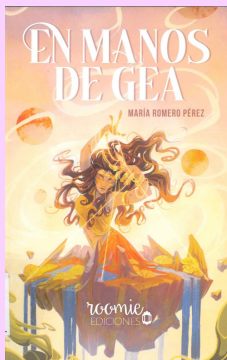
Alemany Barceló, Bárbara y Wilson, Charles. (2005). *El Castell de Benidorm*. Ajuntament de Benidorm.

Basándose en documentos gráficos e informes escritos históricos, así como en antiguas descripciones del siglo XIX y en la investigación de Pere María Orts y Bosch, los autores nos presentan la historia de una fortificación que tuvo un papel decisivo en la historia de Benidorm y de la que solamente nos queda su topónimo: El Castell.



Plath, Sylvia. (2023). *Cartas a mi madre*. Random House.

Las cartas que Sylvia Plath dirigió a su madre cubren los años más importantes de su vida, desde el ingreso en la universidad, en 1950, hasta unos días antes de su suicidio, en 1963. Las cartas escritas durante su luna de miel en Benidorm nos hablan de los artículos, bocetos y poemas que produjo aquel verano de 1956.



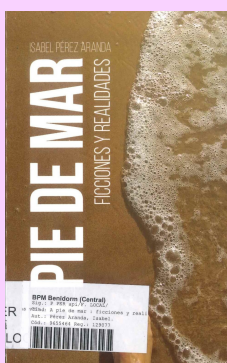
Romero Pérez, María. (2023). *En manos de Gea*. Roomie

María Romero nos presenta un futuro primitivo que entrelaza las costumbres y creencias de una sociedad en una distopía en la que los planetas se alinean para destruir a la Tierra. María Romero ha ganado dos premios literarios: el Premio Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes y el Certamen Nacional Calamonte Joven en la modalidad de novela corta.



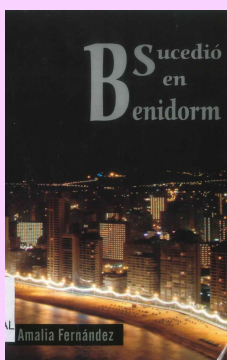
Stratton, Patty (2024). *Viaje en color al Benidorm de 1957*. Vicente J. Sanjuán

Patty Stratton fotografió el Benidorm de los años 50, apenas comenzado el proceso de transformación del pueblo en ciudad. Estadounidense de nacimiento, en 1958 se instaló en Benidorm, donde ha transcurrido gran parte de su vida. Las fotografías de esta colección se sumergen en la memoria visual de nuestro pueblo.



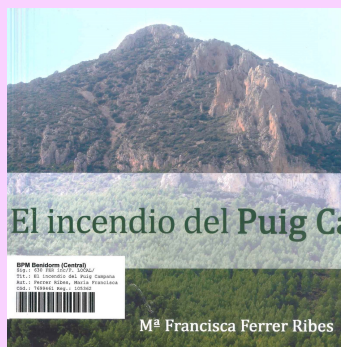
Pérez Aranda, Isabel. (s.a.). *A pie de mar*. La autora

"Intentando atrapar el tiempo, Isabel emprende el vuelo en sus poemas, desde lo alto de la sierras que nos rodean, y se convierte en gaviota, mientras divisa las arenas de nuestras playas y sus pactos secretos." (EUSEBIO CHINER)



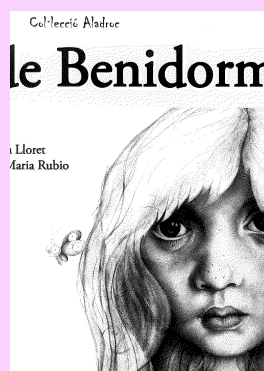
Fernández García, Amalia. (2010). *Sucedió en Benidorm*. La autora

En esta novela Amalia nos transmite, con su talento natural y profunda ternura, cómo esta hermosa ciudad puede suponer una segunda oportunidad para aquéllos que ya no la esperaban.



Ferrer Ribes, María Francisca. (2011). *El incendio del Puig Campana*. Ajuntament de Benidorm

Trabajo que ganó el Premio "Calidad y Creatividad" del certámen San Viator de Investigación en Ciencias y Humanidades. y que fue elaborado por alumnos de Bachillerato y 4º de ESO, bajo la dirección de la profesora Ferrer Ribes. La obra analiza, en todas sus vertientes, las consecuencias para la naturaleza que tuvo el incendio del Puig Campana en el año 2009.



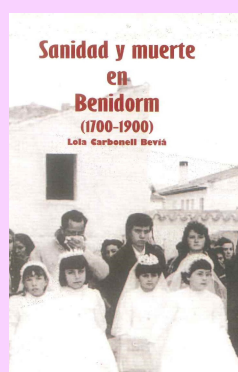
Lloret, Anna y Rubio, María. (2013). *L'illa de Benidorm*. I.A.C. Gil-Albert

Anna Lloret adapta en este la leyenda del nacimiento de L'illa de Benidorm, que se acompaña de las maravillosas ilustraciones de María Rubio.



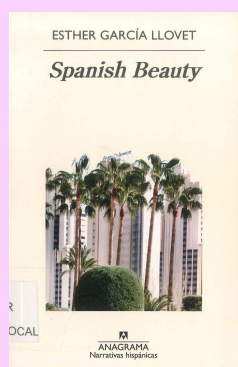
Polo, Concha. (2003). *Amor y poesía 1974-2002*. La autora.

Concha Polo fue miembro de la Tertulia Poética Generación 2000 de Benidorm. Nacida en Madrid, escribió poesías en el Canfali de Benidorm desde 1984. En este libro recoge los últimos 30 años de su actividad poética.



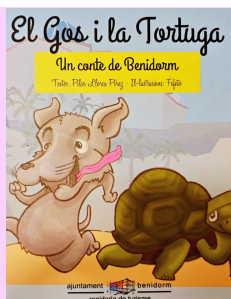
Carbonell Beviá, Lola. (2007) *Sanidad y muerte en Benidorm (1700-1900)*. Albedo

La historiadora y periodista Lola Carbonell profundiza en la sanidad de Benidorm durante el siglo XIX, para dar a conocer los pormenores del cólera morbo, que asoló la población en tres ocasiones (1834, 1865 y 1885) y de la que salieron particularmente perjudicadas las mujeres. Igualmente documenta cuáles fueron las enfermedades que causaron la muerte a los benidormenses en el siglo XIX.



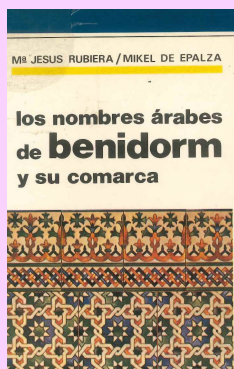
García Llobet, Esther. (2022). *Spanish Beauty*. Anagrama

En la primera entrega de la Trilogía de los países del Este, nos ofrece un Benidorm plagado de mafiosos ingleses, rusos millonarios, billares cutres de sótano y rascacielos a medio construir: una ciudad en la que manda Michela, la policía corrupta que necesita a toda costa recuperar un mechero que perteneció a los legendarios Kray Twins del Londres de los sesenta.



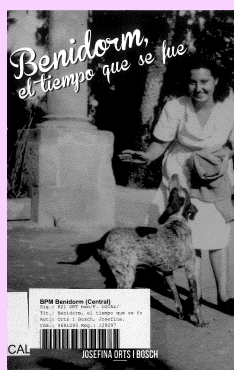
Llorca, Pilar. (2014). *El gos i la tortuga*. Ajuntament de Benidorm

La escritora y periodista Pilar Llorca nos narra en este cuento ilustrado para niños, la leyenda que dio lugar al nombre de las emblemáticas rocas situadas en la Punta Canfali: el Gos i la Tortuga. Las ilustraciones son del dibujante ibense Fefeto (Fernando Fernández Torres). Edición bilingüe en valenciano y castellano.



Rubiera, María Jesús. (1985). *Los nombres árabes de Benidorm y su comarca*. Universidad de Alicante

La toponimia histórica nos muestra el alma de los lugares, el significado oculto de sus nombres, enmascarándolos con viejas denominaciones procedentes de otras épocas. En la Marina Baixa la mayor parte corresponden a época árabe; prueba evidente de ello son los nombres árabes de Benidorm y su comarca.



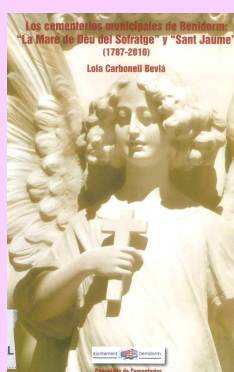
Orts i Bosch, Josefina. (2017). *Benidorm, el tiempo que se fue*. Llinars Impressors

Este libro es una recopilación de los artículos que Josefa Orts publicó a lo largo de los años en la revista de fiestas de Benidorm, de la que fue colaboradora. En ellos relata el transcurrir de su vida en el campo, una vida austera y autosuficiente, basada en la agricultura, que fue desapareciendo de Benidorm con la llegada del turismo en los años 60.



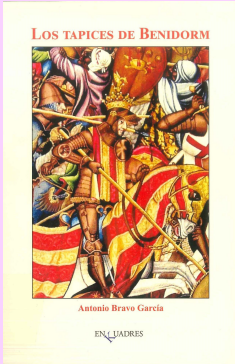
Plath, Sylvia. (2016). *Diarios completos*. Alba

Sylvia Plath nos habla con su propia voz de su experiencia vital como turista norteamericana en un Benidorm que comenzaba a transformarse, gradualmente, en una ciudad moderna. A través de sus prosa podemos contemplar los paisajes, las calles, las tradiciones y el día a día de un pueblo mediterráneo a través de los ojos de una de las poetisas más reconocidas del siglo XX.



Carbonell Beviá, Lola. (2010). *Los cementerios municipales de Benidorm*. Ajuntament de Benidorm.

Interesante monografía sobre el análisis de la simbología y emblemática funeraria de los cementerios de Benidorm, de su arquitectura, escultura y artes industriales, fundamental para complementar la historia de Benidorm. Pues en los cementerios se refleja la clase social, la edad, los mensajes de amor, las dedicatorias y, en definitiva, las circunstancias vitales de sus moradores. Se complementa con una amplia colección fotográfica de las artes funerarias de los cementerios de Benidorm.

	Trigueros Andreu, María del Carmen. (2012). <i>Clarea en Benidorm</i>. CulBuks Clarea en Benidorm es una novela que reflexiona sobre el valor de la amistad, el amor y la familia, sobre el destino y la importancia de atreverse a tomar decisiones difíciles en la vida, que puede llevar a sus personajes a lugares donde nunca antes llegaron a imaginarse.
	Alemany Barceló, Bárbara y Wilson, Charles. (2006), <i>Sant Jaume i Santa Anna</i>. Ajuntament de Benidorm. Sant Jaume es la iglesia más antigua y emblemática de Benidorm. Es el centro del pueblo antiguo y ha vivido con sus gentes todos los acontecimientos históricos de la ciudad. En este breve ensayo conoceremos detalles de su construcción, de su singularidad arquitectónica y de los avatares que la convirtieron en la iglesia que es hoy.
	Baldwin, Carol, Stratton Kate W. y Stratton, Patty. (2023). <i>Tres americanas a Benidorm</i>. Vicente J. Sanjuán. Tres americanas en Benidorm nos lleva a los años 50 del siglo pasado, cuando se instaló en el pico Aitana una base militar norteamericana y los navíos de guerra estadounidenses atracaban en Benidorm. En esos días vino a Benidorm Patty Stratton y fotografió el pueblo desde el primer momento. En este libro se recogen imágenes inéditas de Patty, de su madre y Carol Baldwin, recopiladas por su hijo Carles.
	DISPONIBLES PARA PRÉSTAMO EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE BENIDORM

"Soy mujer y escribo. Soy plebeya y sé leer. Nací sierva y soy libre. He visto en mi vida cosas maravillosas. He hecho en mi vida cosas maravillosas".

ROSA MONTERO

**biblioteca
municipal**
AJUNTAMENT DE BENIDORM



